



INFORME DE GESTION

Cartagena de Indias D.T. H. y C.
31 de marzo de 2025

A los Miembros de la Junta de la Fundación Una Pulga en la Oreja

Respetados Miembros de la Junta,

Asunto: Informe de Gestión 2024

De acuerdo con lo estipulado en nuestros estatutos y en cumplimiento de las normativas legales vigentes (artículos 46 y 47 de la Ley 222 de 1995, Ley 603 de 2000, y Ley 1676 de agosto 20 de 2013), me permito presentar a ustedes el Informe de Gestión correspondiente al año 2024, en el cual se detallan las actividades y logros más significativos alcanzados por nuestra fundación en el periodo mencionado.

1. Lanzamiento y proyección del podcast

En agosto de 2024 se realizó el evento de lanzamiento de *Pulga en la Oreja* en la sede de la Cooperación Española de Cartagena. Desde entonces, se han publicado nueve episodios, correspondientes a la temporada de la costa, incluyendo un episodio extra con la participación de Kate Pas, reconocida influencer cartagenera, quien dio voz a la Tortuga Carey.

El podcast ha sido bien recibido en la ciudad y ha generado interés en entidades educativas y ambientales. También fue reseñado en medios nacionales y locales como *Colombia Visible*, *El Universal* y *El Bolivarense*.

2. Relaciones institucionales y participación en eventos

El proyecto fue invitado a participar en eventos organizados por la Secretaría de Educación Distrital y el Establecimiento Público Ambiental (EPA) de Cartagena, lo que demuestra una creciente valoración del contenido por parte de entidades oficiales comprometidas con la educación y el medio ambiente.

3. Ampliación del alcance y estrategia nacional



Durante 2024 iniciamos una estrategia de expansión para llegar a un público más amplio a nivel nacional. Se consolidaron colaboraciones con figuras como:

- Nicolás Ibargüen, periodista ambiental y creador del podcast *Elemental*, quien prestará su voz para uno de los episodios de la temporada de la montaña.
- Karen Bray, escritora y activista cartagenera, también vinculada a la próxima temporada.

Con el fin de aumentar la audiencia nacional antes del lanzamiento de la nueva temporada, se inició una campaña de pauta digital en ciudades principales de Colombia.

4. Producción continua y episodios especiales

Además de la temporada principal, se produjo un episodio especial sobre la libélula, lanzado en enero de 2025 en conmemoración del Día Mundial de los Humedales. Este formato de episodios vinculados a fechas ambientales claves nos permite mantener una presencia activa, generar reflexión y responder a momentos de interés ecológico.

5. Gestión contable y revisoría fiscal

En 2024 se detectaron incumplimientos por parte del revisor fiscal anterior, especialmente por la omisión del trámite para acceder al régimen ESAL. Esta situación motivó el cambio de revisor, y desde entonces la contabilidad se encuentra al día y en manos de un equipo más comprometido. El objetivo es aplicar nuevamente al régimen ESAL en el 2025.

6. Proyecciones 2025 y sostenibilidad

Durante el primer semestre de 2025, el equipo trabajará a un ritmo más pausado por razones personales. Sin embargo, el compromiso con el proyecto permanece firme y se avanzará en los siguientes frentes:

- Producción de la temporada de la montaña, prevista para abril o mayo de 2025.
- Episodios especiales, vinculados a fechas o coyunturas ambientales.
- Alianzas con organizaciones, incluyendo comunidades y entidades educativas.

La Fundación cuenta con una propuesta de patrocinio lista, que contempla la posibilidad de producir episodios especiales en colaboración con comunidades. Ya se han enviado propuestas a la Fundación Santo Domingo y al Colegio Británico, aunque todavía no se han consolidado patrocinios. La propuesta no se ha divulgado



ampliamente por limitaciones de tiempo del equipo.

Además, se contempla a futuro la creación de una plataforma tipo Patreon, para permitir que personas interesadas en apoyar el proyecto puedan hacerlo de forma directa y sostenida.

7. Fortalecimiento del equipo

En 2024 se integró al equipo María Andrea Ariza, quien ha apoyado la estrategia de comunicación y relaciones públicas del proyecto, permitiendo una mayor visibilidad en redes sociales y medios.

8. Análisis financiero del año 2024

Durante el año 2024, la Fundación logró revertir parcialmente el déficit acumulado de ejercicios anteriores, cerrando el año con un excedente de \$6.039.319, lo cual representa un avance significativo hacia la sostenibilidad financiera.

Los ingresos provinieron exclusivamente de donaciones voluntarias de los directivos, que sumaron \$9.848.800 COP, lo que representa una disminución del 28% frente al año anterior. Esta reducción se compensó con una disminución sustancial en los costos ordinarios de operación, que pasaron de \$32.393.000 en 2023 a \$2.661.000 en 2024 (una reducción del 92%), permitiendo mejorar el resultado neto del ejercicio.

Balance General:

- Activo corriente: Totalizó \$7.357.967,52 COP, compuesto principalmente por cuentas bancarias.
- Pasivo corriente: Registró un total de \$4.300.000 COP, correspondiente a compromisos vigentes con prestadores de servicios (diseño gráfico, producción sonora y contrato actoral). Según nota explicativa, estos compromisos están respaldados por fondos personales de la fundadora y no representan un riesgo financiero para la entidad.
- Patrimonio: El total del patrimonio al cierre de 2024 fue de \$3.057.967,52 COP, incluyendo aportes iniciales por \$10.000.000 y considerando un déficit acumulado aún pendiente de \$12.981.351,79.

Resumen Financiero Comparativo:

Concepto	2023	2024	Variación (%)
Ingresos (donaciones)	\$13.700.000	\$9.848.800	-28%
Costos ordinarios	\$32.393.000	\$2.661.000	-92%
Excedente / (Déficit)	-\$21.181.351,79	\$6.039.319,31	+129%



La Fundación proyecta continuar con las donaciones personales por parte de la directora durante el año 2025, como mecanismo de sostenimiento mientras se concretan patrocinios institucionales. Estas donaciones permitirán cubrir el déficit acumulado y asegurar la continuidad de las actividades previstas para el nuevo ciclo. El Informe de Revisoría Fiscal, emitido por Epifanio Jr. Machado P. (TP 161208-T), certifica que los estados financieros presentan razonablemente la situación financiera de la Fundación al 31 de diciembre de 2024 y no contiene observaciones relevantes respecto al control interno, la contabilidad o los actos de los administradores.

Agradezco la atención prestada a este informe y quedo a disposición para cualquier aclaración adicional.

Cordialmente,

Celine Guerne
Presidente y representante legal